

**CONCURSUL NAȚIONAL DE CREAȚIE LITERARĂ/ESEU”MIHAI EMINESCU”**  
*ediția a VI-a, 15 ianuarie 2015*

**REGULAMENT DE PARTICIPARE:**

**Concursul va cuprinde două secțiuni:**

**I. creație literară : poezie, proză**

**II. eseu** cu tema: ***Interferențe eminesciene în literatura română și în literatura universală / Eminescu – între mitizare și denigrare?, având ca repere unul dintre următoarele citate critice:***

a.”Că Eminescu rezolvă o criză a limbajului pașoptist, care e o criză a *clișeului* poetic, este neîndoielnic. El o face prin resemantizarea limbajului poetic, printr-o umplere a formelor acestuia, rămase vide, uzate, cu substanța unui imaginar hrănit adesea din discursul științific și filosofic al momentului și dintr-o capacitate vizionară hipertrofiată. Eminescu nu devine însă, în felul acesta *paradigma* romantică românească, ci doar *vârful* acestei paradigme, care se originează în toate momentele ce îl preced. El este rezultatul unei dialectici a istoriei literaturii, al unei evoluții naturale a formelor, care-l fac posibil.” Călin Teuțișan, ”Eros și reprezentare. Convenții ale poeziei erotice românești”, Editura *Paralela 45*, 2005

b.”Cu toate că nu am trezit în el nicio simpatie, nici interes, în toată viața mea el a rămas pentru mine imaginea Poetului însuși, nici a celui blestemat, nici a celui inspirat, ci a celui poet aruncat dezorientat pe pământ, nemaștiind cum să regăsească aici comorile pe care le posedă.[...] Când i-am lăudat versurile a înălțat din umeri: ”Versurile se desprind de noi ca frunzele moarte din copac” a suspinat el, readus pentru o clipă la realitate [...]” Carmen Sylva, din volumul editat de Cătălin Cioabă, ”Mărturii despre Eminescu. Povestea unei vieți spusă de contemporani”, editura *Humanitas*, 2013

c.”Poemul *Luceafărul* este în definitiv un poem al somnului. Eroul lui este fără-ndoială Cătălina, visătoarea [...]

S-a discutat mult și contradictoriu despre ”metamorfoza” lui Cătălin, care pare să se fi spiritualizat brusc în cuvintele sale către Cătălin:

”- O, lasă-mi capul meu pe sân,  
Iubito, să se culce  
Sub raza ochiului senin  
Și negrăit de dulce;

Cu farmecul luminii reci  
Gândirile străbate-mi,  
Revarsă liniște de veci  
Pe noaptea mea de patemi”.

Dar este evident faptul că, în această scenă, Cătălina ia locul lui Hyperion și Cătălin pe cel al Cătălinei. Sexele și personalitatea eroilor se dovedesc încă o dată

exterioare. În adâncul operei eminesciene nu există decât două ”personaje” care se caută și se înfruntă într-un joc tragic: eroul și dublul său, partea pieritoare și cea eternă a eului scindat.”( Mircea Cărtărescu, ”Visul chimeric”, editura *Humanitas*, 2011)

d.”Moderația, echilibrul din filosofia elină capătă la Eminescu aspectul ataraxiei. Aspirația spre seninătate ataractică, spre liniște, spre lipsă de zbuțum transpare în multe versuri din **Glossa** eminesciană:

”De te-ndeamnă, de te cheamă,  
Tu rămâi la toate rece”;  
”Nici incline a ei limbă  
Recea cumpănă-a gândirii”.

**Oda (în metru antic)**, care a avut punct de plecare - cel puțin în planul formei-odele lui Horațiu, exprimă aceeași sete de liniște, de lipsă de zbuțum:

”Piară-mi ochii turburători din cale,  
Vino iar la sân, nepăsare tristă”.

Ataraxia horațiană își găsește drept echivalent eminescian ”nepăsarea tristă”.”(Ștefan Cucu, *Actualitatea anticilor. Ecouri ale Antichității greco-latine în cultura română și universală*, vol.I, Editura Poligraf, Constanța, 1994)

e. ”De câteva ori, am făcut analize pe text, împreună cu colegii mei de la cenaclul ”Noii barbari”, pe poezii de Eminescu și, de fiecare dată, m-a izbit multitudinea de planuri din poeziile sale, ca și multitudinea de interpretări la care acestea se pretează. Textele sale pot fi citite atât printr-o grilă modernistă, cât și prin una minimalistă, și asta fără să exagerez. Poeziile sale foarte cunoscute, printre care, să zicem, și ”Lacul”, apar într-o altă lumină dacă le analizăm prin prisma poeziei obiectiviste, sau a poeziei antiliteraturii. Eminescu nu s-a învechit, s-au învechit unele dintre grilele de lectură. Schimbând prismele de interpretare, poezia sa strălucește și mai intens, și mai orbitor.” Dumitru Crudu, Anchetă: ”Trei poeți contemporani despre poetul național – Ioana Nicolaie, Florin Iaru și Dumitru Crudu”, site-ul [www.bookaholic.ro](http://www.bookaholic.ro)

Pot participa elevi din clasele a IX-a – a XII-a.

Participanții pot trimite, la alegere,  
pentru secțiunea **I. creație literară**:

- **poezie (7-10 texte)**
- **proză (maximum 3 texte)**

pentru secțiunea **II. eseu- ( un eseu de minimum 2 pagini)**

Participanții au posibilitatea de a intra în concurs cu unul sau cu toate tipurile de creații indicate. La **secțiunea I. creație literară** tematica nu este impusă de către organizatori.

**CERINȚE PRIVIND REDACTAREA ȘI EXPEDIEREA:**

Textele vor fi trimise doar prin poșta electronică pe adresa:  
[concurseminescucnmv@yahoo.ro](mailto:concurseminescucnmv@yahoo.ro)

Textele vor fi redactate în Times New Roman, 12, la 1 rând, cu diacritice. Titlul va fi scris centrat și vor fi trecute în colțul din dreapta sus datele participantului: numele și prenumele, clasa, școala de proveniență, precum și secțiunea la care solicită înscrierea. Fiecare participant va atașa lucrărilor trimise și un formular de înscriere anexat prezentului regulament. Fișa de înscriere și lucrările vor fi organizate într-un singur folder denumit astfel: numele și prenumele participantului, clasa, județul.

Lucrările vor fi trimise până la data de 09.01.2015, iar rezultatele concursului vor fi anunțate pe site-ul liceului, pe adresa <http://cnmvslobozia.ro/> până pe 14.01.2015.

Nu se percepe taxă de participare.

Juriul concursului ( format din profesorii organizatori ) va acorda premii și diplome câștigătorilor, precum și adeverințe de participare profesorilor coordonatori. Relații suplimentare se pot obține la telefon: 0243236322, la adresa de e-mail [loredanaalinastan@yahoo.com](mailto:loredanaalinastan@yahoo.com) sau de pe site-ul CNMV SLOBOZIA <http://cnmvslobozia.ro/>

ORGANIZATORI: prof. STAN LOREDANA  
prof. ROMAN ALINA  
prof. TENDER CRISTINA

Director Colegiul Național ”Mihai Viteazul” Slobozia,  
prof.BUZU VITALIE

**CONCURSUL NAȚIONAL DE CREAȚIE LITERARĂ/ESEU "MIHAI EMINESCU"**  
*ediția a VI-a, 15 ianuarie 2015*

**FIȘĂ DE PARTICIPARE**

**SECȚIUNEA LA CARE SE SOLICITĂ ÎNSCRIEREA:**

**TITLURILE CREAȚIILOR LITERARE/ESEURILOR:**

**DATE ALE PARTICIPANTULUI:**

<b>NUMELE ȘI PRENUMELE</b>	
<b>CLASA</b>	
<b>ADRESA</b>	
<b>EMAIL:</b>	

**DATE DESPRE INSTITUȚIA DE ÎNVĂȚĂMÂNT:**

<b>DENUMIREA INSTITUȚIEI DE ÎNVĂȚĂMÂNT</b>	
<b>ADRESA INSTITUȚIEI DE ÎNVĂȚĂMÂNT</b>	
<b>CODUL POȘTAL</b>	
<b>NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI COORDONATOR</b>	
<b>ADRESA ELECTRONICĂ A PROFESORULUI COORDONATOR</b>	